



ALEXANDRA: 0:41:51 Hej och hjärtligt välkomna! Det här är P1 Debatt. I dag är titeln *Hur får vi stopp på gängskjutningarna?* Det handlar om gängkriminalitet. Vi är på Blå Stället i Angered i Göteborg. Clara Tortosa, du är vårt lyssnaröra. Vad säger våra virtuella vänner egentligen?

CLARA: 0:42:11 Ja, men nu är det full gång här. Det är jättekul, det är många som skriver. Och signaturen *Hur svårt kan det va?* skriver ”Om de yngre gangsterwannabes ser att deras äldre förebilder sitter inne på långa straff i stället för att åka omkring i svarta dyra bilar och blinga med guldkedjor runt halsen, då kanske man börjar fundera på en alternativ livsstil”. Och Annika Brunsten, jag kör en till här, säger att ”samhället borde satsa mer på skolan, den gemensamma grunden för alla barn. Ge barnen ett kvitto på att de bra. Ökade inkomstklyftor och stigmatisering av segregerade områden är själva problemet. Men skolan kan också vara en del av motståndet. Kunskap är makt. Och inget barn i Sverige ska behöva skämmas.”

[applåder från publiken]

ALEXANDRA: 0:42:59 Och vi ska alldeles strax också få träffa landslagsboxaren, och den fantastiska förebilden, Amir Smesem, som själv också jobbar som lärare i Sjumilaskolan, och diskutera vidare detta. Men jag skulle vilja hälsa Karwan Faraj välkommen. Karwan, du har gjort de här dokumentärerna som har sänts i P1, *Skotten i Göteborg* heter de. Och de måste alla lyssna på, de är oerhört intressanta. Vad var det du egentligen ville berätta om gängkriminaliteten?

KARWAN: 0:43:28 Ja, jag har gjort dem tillsammans med Kamran Rahimi som är med mig. Vi ville rapportera inifrån. Det var när vi började läsa alla de här rubrikerna, helt plötsligt blev skjutningen i Göteborg bara rubriker, och jag kände att det saknades ... det fanns inte journalister eller



människor som ville dyka in och beskriva de här personerna som skjuter och som blir drabbade av skjutningarna.

ALEXANDRA: 0:43:54 Både du och Kamran fick ju ett enormt förtroende för människor som ibland inte ens talade med polisen.

KARWAN: 0:44:00 Mm.

ALEXANDRA: 0:44:01 Hur fick ni det?

KARWAN: 0:44:03 Jag har ju beskrivit den här världen, många år tillbaka, i en roman som jag skrev tillsammans med Renzo Aneröd, *Vildsvinet*. Och sen har jag föreläst om just gängkriminalitet under många år och jobbat, skrivit filmmanus och så om det. Sen har jag jobbat med ungdomar i de miljöerna också, och människor i den miljön, under många år. Så jag visste ju att det skulle bli svår... alltså, jättesvåra uppdrag, men jag valde ändå att ta den utmaningen. Och gav mig ut, och försökte ta reda på, vem har blivit skjuten nu? Hur kan man komma i kontakt med den personen? Hur kan man prata, och få den person att berätta i stället för att vi ska diskutera dem. Att de får säga sin bakgrund.

ALEXANDRA: 0:44:49 Och vad är problemet enligt er, som har ägnat så mycket tid åt att skildra det här, och gestalta det?

KARWAN: 0:44:55 Oh, problemet, det är i ... olika saker, faktiskt. Det är lite mer individuellt hur människor hamnat i kriminalitet. Det är vårt perspektiv.

ALEXANDRA: 0:45:03 Men ...

KARWAN: 0:45:05 De vi har pratat med. Vi ser det, det är på grund av ekonomiskt intresse. Andra är det på grund av hemförhållanden, eller ... det är nog det andra. Så det är väldigt individuellt. Men det de har haft gemensamt, de vi har pratat med, de flesta av dem, det börjat gå snett för dem redan i högstadiet i åttan och nian.